ZUM STÜCK

Mit *Façade* entwickelt Nora Monsecour ihre erste eigene Choreografie – ein Solo, das ebenso persönlich wie universell ist. Seit 2018 prägt sie als Ensemblemitglied von tanzmainz zahlreiche Produktionen, nun richtet sie den Blick nach innen: auf Identität, Rollenbilder und die feinen Risse in unseren eigenen Fassaden. „Wie authentisch bin ich?“ Diese Frage begleitet sie als trans* Frau schon immer. Mit *Façade* hat sie eine Arbeit kreiert, die zeigt, dass die Beschäftigung mit der eigenen Identität uns alle betrifft.

Der Abend bewegt sich durch unterschiedliche Zustände von Sichtbarkeit. Überzeichnete Weiblichkeit, angedeutete Maskulinität und Momente der Enthüllung treten nebeneinander auf, ohne sich zu einer stabilen Form zu verdichten. *Façade* ist geprägt von Nora Monsecours herausragenden Qualitäten als Tänzerin. Die Bewegung beginnt oft im Zögern, im Kippen, im Unentschiedenen und entwickelt dann eine entschlossene Kraft und Virtuosität. Stets bleiben wir im Unklaren: Was ist Geste, was Gewohnheit, was Projektion?

Die Bühne gleicht einem Atelier, einem Zwischenraum, in dem Identität entsteht, verworfen und neu zusammengesetzt wird. Drapierte Stoffe legen Perspektiven frei, so wie der Körper seine Facetten enthüllt. Inspiriert von Gedanken John Bergers, Judith Butlers und der trans* Künstlerin Lorenza Bottner untersucht *Façade* die Macht des Blicks aus spezifisch queerer Perspektive: Wie sehr formen uns äußere Erwartungen? Und wie können wir dennoch die Kontrolle über unseren eigenen inneren Blick behalten?

In diesem Wechselspiel zeigt sich Identität als permanenter Prozess des Werdens. Nora Monsecour behauptet nichts, sondern tastet, probiert, scheitert, beginnt neu. Und sie konfrontiert. *Façade* verweigert einfache Lesbarkeit und öffnet stattdessen einen Raum, in dem Ambiguität nicht aufgelöst, sondern als Möglichkeit begriffen wird. Damit wird der Abend zu einem Plädoyer für das Recht auf eigene Komplexität. Am Ende bleibt ein Gefühl des Aufbruchs. In der Spannung zwischen dem Gezeigten und dem Ungesagten liegt oft die größte Kraft. Die klare Einladung ist, sich gemeinsam auf unsicheren Boden zu begeben.

Nora Monsecour (1996*) begann im Alter von neun Jahren an der Königlichen Ballettschule in Antwerpen zu tanzen. Bevor sie 2018 ihre Ausbildung an der Northern School of Contemporary Dance in Leeds (GB) abschloss, studierte sie an der MUDA, einer Schule für zeitgenössischen Tanz in Belgien. 2017 erreichte sie das Finale der BBC-Fernsehsendung *BBC Young Dancer* in der Kategorie Zeitgenössischer Tanz.

Während ihrer Ausbildung arbeitete Nora Monsecour bereits am Königlichen Ballett von Flandern und mit verschiedenen Künstler*innen wie Gary Clarke, Francesco Scavetta und Avatâra Ayuso zusammen. In der Spielzeit 2018/19 wurde sie, zunächst als Praktikantin, in das Ensemble von tanzmainz aufgenommen. Seit der Spielzeit 2019/20 ist sie festes Mitglied des Hauses und war in Werken von Guy Weizman und Roni Haver, Sharon Eyal, Roy Assaf und anderen zu sehen.

Ihre persönliche Reise als Tänzerin und trans* Frau war die Inspiration für den preisgekrönten Film GIRL (2018) unter der Regie von Lukas Dhont und inspirierte sie dazu, ihre Autobiografie *De weg naar mezelf* (2019) zu schreiben.

In der Spielzeit 2025/26 steht Nora Monsecour mit ihrem ersten Solo-Stück *Façade* für tanzmainz auf der Bühne.

„Plötzlich wurde mir bewusst, dass es etwas so Ungewöhnliches war, Flügel zu haben, dass ich sie verstecken musste. Sobald ich meine Flügel ausbreitete, würde ich in einen Käfig gesperrt und als Freak zur Schau gestellt.“
Lorenza Bottner

„Ich werde vom Bild meines Selbst begleitet.“
„Der Beobachter der Frau in ihr selbst
ist männlich: die Beobachtete ist weiblich.“
John Berger

„Der Körper ist keine Tatsache.“
Judith Butler

FOR TODAY I AM A BOY
by Anohni and the Johnsons

One day I'll grow up, I'll be a beautiful ~~woman~~
One day I'll grow up, I'll be a beautiful ~~girl~~
One day I'll grow up, I'll be a beautiful ~~woman~~
One day I'll grow up, I'll be a beautiful girl

But for today I am a child, for today I am…
For today I am a child, for today ~~I am a boy~~

One day I'll grow up, I'll feel the power in me
One day I'll grow up, of this I'm sure
One day I'll grow up, I know whom within me
One day I'll grow up, feel it full and pure

But for today I am a child, for today ~~I am a boy~~
For today I am a child, for today ~~I am a boy~~

One day I'll grow up, I'll be a beautiful ~~woman~~
One day I'll grow up, I'll be a beautiful ~~girl~~
One day I'll grow up, I'll be a beautiful ~~woman~~
One day I'll grow up, I'll be a beautiful girl

Technischer Leiter … Dominik Maria Scheiermann; Werkstätten- und Produktionsleitung … Bertil Brakemeier; Mitarbeitende der Technischen Leitung … Anne Bugner, Niels Sonnemann; Bühneneinrichtung … Guido Reichert, Damian Kommander; Veranstaltungstechnik … Ruben Becker, Laura-Sophie Mohr, Michael Sperling, André Windolf, Tobias Wohlfarth, Matthias Zangerle; Auszubildende … Dirk Bousonville, Eduardo dos Santos Casillhas, Dan Gebhardt, Sebastian Koch, Jakob Kortmann, Joanna Olaleye, Andreas Sauther, Robert Warden, Philip Weppner; Leiter der Veranstaltungstechnik … David Amend; Requisite … Lioba Schätz, Susanne Schmitz; Leiter der Requisite … Fred Haderk; Leiterin der Dekorationswerkstatt … Isabella Krupp; Leiter der Schreinerei … Ingo-Rainer Seefeldt; Leiter der Schlosserei … Erich Bohr; Leiterin des Malsaals … Bettina von Keitz; Kostümdirektorin … Ute Noack; Stellv. Kostümdirektorin … Antonia Hilchenbach; Damengewandmeisterinnen … Britta Hachenberger, Mareike Nothdurft; Kostümgestaltung … Lisa Malisse Busse; Fundusverwaltung … Ingrid Lupescu; Koordination Garderobenwesen … Irina A. Kraft, Julia Seiler; Chefmaskenbildner … Guido Paefgen; Stellv. Chefmaskenbildner … Thomas Hilckmann

NACHWEISE
Zum Stück von Hannah Meyer-Scharenberg
Biografie von Antonia Zeich
Songtext von Anohni and the Johnsons
Portraitfoto Nora Monsecour © Stephan Vanfleteren
Probenfoto © Andreas J. Etter

IMPRESSUM
Spielzeit 2025/2026; Herausgeber: Staatstheater Mainz; Intendant: Markus Müller; Geschäftsführender Theaterdirektor: Erik Raskopf; Redaktion: Honne Dohrmann, Finn Lakeberg, Hannah Meyer-Scharenberg, Antonia Zeich; Druck: Spree Druck Berlin; Visuelle Konzeption: Neue Gestaltung, Berlin

Staatstheater Mainz

Façade (UA)
Nora Monsecour

FAÇADE (UA)
von Nora Monsecour

Choreografie … Nora Monsecour
Ausstattung … Viktoria Schrott
Licht … Frederik Wollek
Musik … Senjan Jansen
Choreografische Assistenz und Probenleitung … Tijana Prendović
Proben- und Abendspielleitung … Bojana Mitrović

Tänzerin … Nora Monsecour

Tanzdirektor … Honne Dohrmann
Künstlerischer Produktionsleiter … Finn Lakeberg
Mitarbeiterin der Tanzdirektion und Gastspielkoordinatorin … Hannah Meyer-Scharenberg
Assistentin der Tanzdirektion … Antonia Zeich

Aufführungsdauer: 50 Minuten, keine Pause

Premiere am 12. Dezember 2025
U17