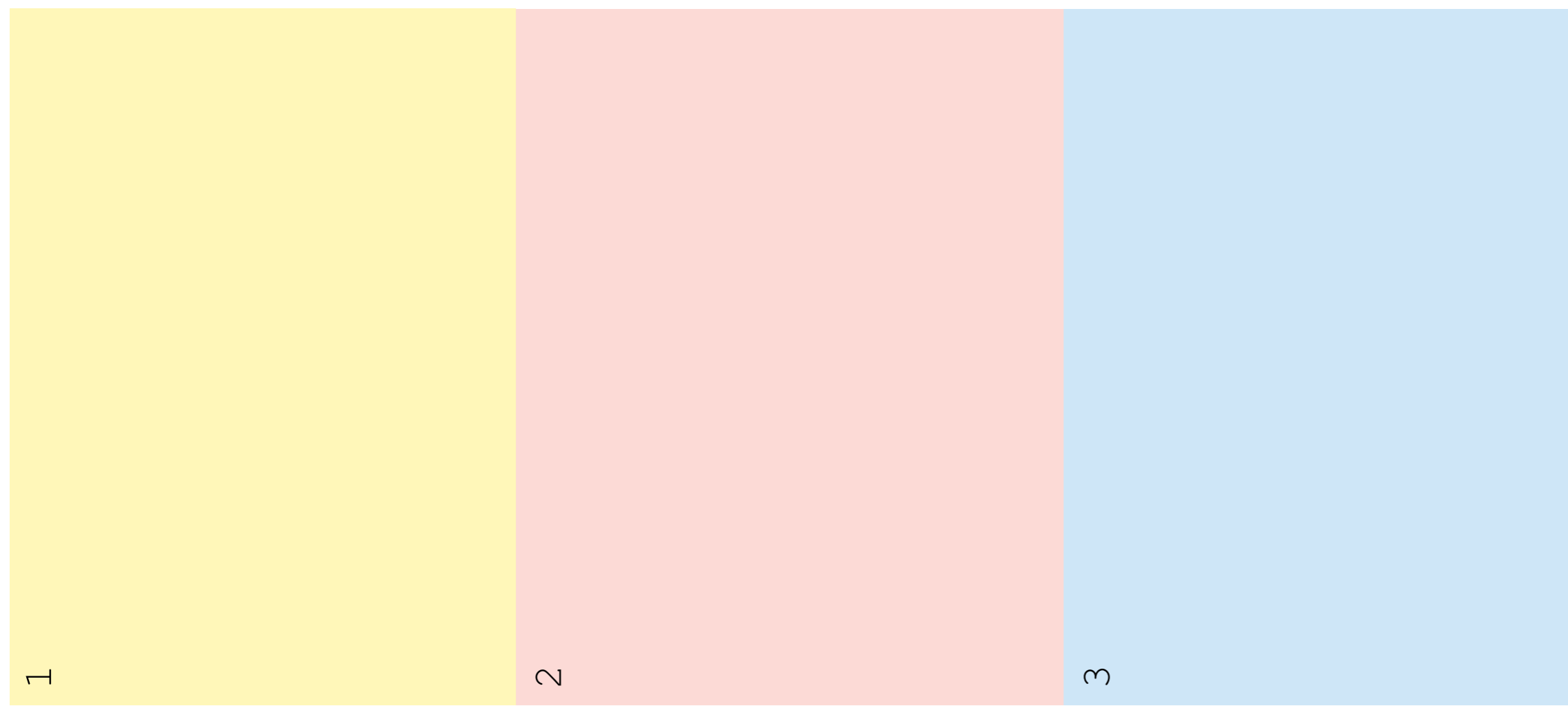
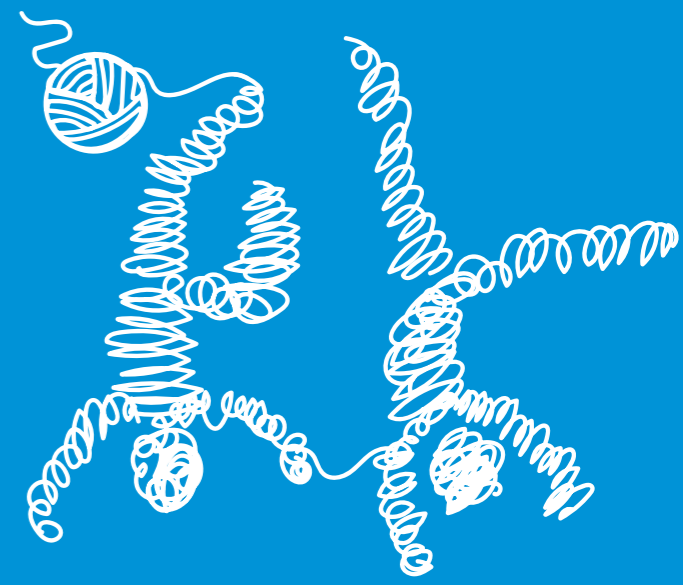


Kopf des Quatschwesens auf das gelbe Feld. → 2. Knicke das gelbe Feld um, sodass man den gemalten Kopf nicht mehr sehen kann. Deute den Übergang des Quatschwesens auf dem nächsten Feld an (damit die

Male dein eigenes Quatschwesen mit Freund*innen und/oder Familie! So geht's: → 1. Male den



nächste Person weiß, wo weiter gezeichnet wird) und reiche das Papier an die nächste Person weiter. → 3. Wiederhole den Vorgang, bis alle drei Teile ein Quatschwesen ergeben! Tipp: Verwende bei deinen Zeichnungen gerne Kostüme aus dem Tanzstück Quatsch, die dir besonders gut gefallen haben.



Quatsch (UA) Antje Pfundtner Mainz Staatstheater

ÜBER DAS STÜCK

Wer macht nicht gerne manchmal Quatsch? Eigentlich jede und jeder, oder? Denn Quatsch ist ja irgendwie das Gegenteil von Vernunft. Und vernünftig muss man schließlich oft genug sein. Wenn man Quatsch macht, kann man verrückte Sachen und Spiele erfinden, ganz egal, ob irgendwas logisch ist oder nicht. Und manchmal kann man auch über die Stränge schlagen...?! Am meisten Spaß macht Quatsch natürlich, wenn man ihn mit anderen zusammen macht. Aber was ist, wenn man es aus Versehen vielleicht übertrieben hat? Wenn man vielleicht jemandem weh getan hat oder jemand beleidigt ist. Ups! Kann man dann Quatsch wieder rückgängig machen oder ist alles ok, weil es ja nur Quatsch war?

Die Hamburger Choreografin Antje Pfundtner hat mit dem Team von tanzmainz zwei Monate lang geprobt und viel geredet, um auszuprobieren, wie man Quatsch zu einem Tanzstück machen kann. Das war manchmal anstrengend, aber oft auch ziemlich lustig. Yvonne Marcour hat sich das Bühnenbild und die Kostüme für das Stück ausgedacht und der Musiker Nikolaus Woernle hat die zu *Quatsch* passende Musik komponiert.



Antje Pfundtner lebt und arbeitet seit 2001 als Choreografin in Hamburg. Neben ihren selbst getanzten und weltweit gezeigten *Soli eigenSinn* (Tanz-

plattform 2024) und *TIM ACY* (Tanzplattform 2012) sind zahlreiche Gruppen- und Kooperationsprojekte entstanden. *Nimmer* (Tanzplattform 2016) – ihr erstes Tanzstück für Kinder und junge Erwachsene – tourte international. Seitdem entwickelte sie vier weitere Kinder- und Jugendstücke unter anderem für das Junge Theater Bremen und das Schauspiel Hannover. Für die Gründung von „Antje Pfundtner in Gesellschaft“ (APiG) erhielt Antje Pfundtner als erste Choreografin die Konzeptionsförderung der Behörde für Kultur und Medien Hamburg. 2016 erhielt APiG den George Tabori Preis, 2020 die Ehrung des Deutschen Tanzpreises für „herausragende künstlerische Entwicklungen“ und den Theaterpreis Der Faust in der Kategorie „Regie Kinder- und Jugendtheater“ für das Stück *Ich bin nicht du*. APiG feierte 2021 20-jähriges Bühnenjubiläum auf Kampnagel. Antje Pfundtner gibt weltweit Workshops für Profis, Laien, Kinder und Jugendliche. Sie unterrichtete über 15 Jahre regelmäßig im Studiengang Performance Studies in Hamburg.

Proben- und Abendspielleitung ... Tijana Prendović, Natalia Rodina; Ausstattungsassistent ... Lina Maria Stein; Inspizienz ... Lisa Passow; Tierplastik ... Lisa Maline Vorhaben; Technischer Leiter ... Dominik Maria Scheiermann; Produktions- und Werkstättenleitung ... Bertil Brakemeier; Bühneneinrichtung ... Guido Reichert, Martin Strub; Veranstaltungstechnik ... David Amend, Axel Heintzenberg, Joanna Olaleye, Andreas Sauther, Michael Sperling, Thorsten Stallmann, André Windolf, Tobias Wohlfarth, Matthias Zangerle; Requisite ... Susanne Schmitz, Bärbel Stenzenberger; Leiter der Requisite ... Fred Haderk; Leiterin der Dekorationswerkstatt ... Isabella Krupp; Leiter der Schreinerei ... Markus Pluntke; Leiter der Schlosserei ... Erich Bohr; Leiterin des Malsaals ... Bettina von Keitz; Kostümdirektorin ... Ute Noack; Stellv. der Kostümdirektorin ... Antonia Hilchenbach; Damengewandmeisterinnen ... Britta Hachenberger, Mareike Nothdurft; Herrengewandmeister ... Thomas Kremer, Falk Neubert; Maskenbildnerin, Herstellung der Steinmasken ... Marisa Eilert; Chefmaskenbildner ... Guido Paefgen

FOTO
M. Wiese im Haifischkostüm

NACHWEISE
Texte: Honne Dohrmann, Julia Kraus
Foto Rückseite © Andreas J. Etter; Porträtfoto © Simone Scardovelli

Theaterpädagogisches Begleitmaterial:



IMPRESSUM
Spielzeit 2023/2024;
Herausgeber: Staatstheater Mainz, www.staatstheater-mainz.com; Intendant: Markus Müller; Geschäftsführender Theaterdirektor: Erik Raskopf; Redaktion: Lisa Besser; Druck: Spree Druck Berlin GmbH; Visuelle Konzeption: Neue Gestaltung, Berlin

QUATSCH (UA)
von Antje Pfundtner
ab 8 Jahren

Choreografie ... Antje Pfundtner
Ausstattung ... Yvonne Marcour
Musik ... Nikolaus Woernle
Licht ... Axel Marx, André Windolf
Dramaturgie ... Anne Kersting
Tanzvermittlung ... Marina Grün, Ronja Solveig Eick

*Von und mit den Tänzer*innen ... Milena Wiese; José Garrido, Thomas Van Praet*

Tanzdirektor ... Honne Dohrmann
Künstlerische Produktionsleitung ... Lisa Besser
Mitarbeiterin der Tanzdirektion und Gastspielkoordination ... Hannah Meyer-Scharenberg
Assistentin der Tanzdirektion ... Julia Kraus

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Premiere am 24. November 2023
UI7



