

ZUM STÜCK

Gruppierungen, Bewegungen oder Strömungen – fast jeder Mensch ist, ob bewusst oder nicht, ein*e Follower*in. Aber warum schließen wir uns anderen oder etwas an? Warum folgen wir Personen, Trends, einer Mode oder einfach nur dem Takt der Musik? Warum ahmen wir nach und kopieren, was uns inspiriert und begeistert? Und ab wann wird aus einer gemeinsamen Bewegung Gruppenzwang?

Ausgehend von ihren persönlichen Erlebnissen haben sich der Choreograf Felix Berner und sechs tanzmainz-Tänzer*innen auf eine Spurensuche rund um das Thema des Folgens in der analogen wie in der digitalen Welt begeben. Im Gespräch berichtet Berner, wie er dieses Phänomen in vielschichtigen Tanz übersetzt.

„Ein*e Follower*in zu sein, kann grundsätzlich sowohl etwas Positives als auch etwas Negatives haben“, sagt Felix Berner. „Aufs Team bezogen, ist es für mich als Choreograf oft gut, den spannenden Ideen der Kolleg*innen im Probenstudio zu folgen und damit zu arbeiten. Wenn allerdings in einer Gesellschaft viele Indifferente nur folgen und einige Wenige den Ton angeben, dann ist man schnell beim Mitläufertum. Es ist also ein zweischneidiges Schwert.“

Mit seiner mitreißenden und sehr persönlichen Tanzsprache begeistert Felix Berner seit Jahren nicht nur das Mainzer Publikum (z. B. *Krawall im Kopf*, *Ikarus*). Selten findet man Choreograf*innen, deren Arbeit so nahbar, warm und am Menschen orientiert ist. Für *Follow me!* hat Berner neben dem Ensemble ein kompetentes Team um sich versammelt, das seine Kreation entscheidend mitprägt. „So hatten z. B. die Ausstatterin Lucia Vorrhein und ich früh die Idee, dass die Kostüme ganz normal aussehen sollen, wie auf der Straße eben. Das wandelt sich dann im Verlauf des Stückes, merkwürdige Teile kommen hinzu. Es gibt fließende und sehr strikte Elemente.“

Während wir uns unterhalten, wird eine Szene mit Film geprobt: Im Hintergrund läuft eine Videocollage von Zachary Chant. Ein Wettbewerb? „Fashion Monster“ nennt Felix Berner diese Szene auf der Leinwand, in der die Tänzer*innen aufwändige Kostüme von Lucia Vorrhein tragen. Proben sie die perfekte Pose für den Erfolg? Im Vordergrund drängen sich live die sechs Tänzer*innen um ein Mikrofon. Wer hat hier das Sagen? Plötzlich geraten alle in Bewegung. Wer führt an, wer läuft nur mit? Getrieben werden sie von der eindringlichen Komposition Orson Hentschels. Der Berliner Musiker ist ein starker Mitstreiter, den Felix Berner für sich entdeckt hat und den er vor der Zusammenarbeit an *Follow me!* noch gar nicht kannte: „Ich bin frühzeitig über seine Musik gestolpert und war zutiefst begeistert. Von der Energie, der Vielschichtigkeit, der Kraft. Als ich seine Songs hörte, habe ich eigentlich sofort Tanz vor meinem inneren Auge gesehen.“

Der erfolgreiche Komponist arbeitet hiermit

erstmalig für den Tanz. Er erhält regelmäßig Videos von den Proben und liefert dann umgehend neu komponierte Soundtracks. „Toll, wie er auf alles szenische Material reagiert hat. Seine Kompositionen sind ein ganz wichtiger Ausgangs- und Reibungspunkt für die Choreografie geworden.“

Follow me! verwebt Tanz, Musik, Kostüme und filmische Sequenzen zu einem Bühnenerlebnis über ein Thema, dem sich niemand entziehen kann, weil es alle betrifft. Und Felix Berner, der Choreograf und Inspirator, hält alle Fäden in der Hand. Zuhörend, freundlich, ausdauernd.



ZUM CHOREOGRAFEN

Felix Berner absolvierte seine tänzerische Ausbildung an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Als Tänzer arbeitete er mit Pina Bausch, Ann van den Broek, Sharon Eyal, Tero Saarinen, Club Guy & Roni, Jan Pusch

und einer Vielzahl weiterer Choreograf*innen zusammen. Sowohl seine Choreografien für professionelle Ensembles als auch seine Tanz- und Theaterprojekte mit Jugendlichen wurden vielfach ausgezeichnet und zu diversen Festivals eingeladen. Im Rahmen des Tanzkongress 2022 war er in der konzeptionellen Mitarbeit des Leitungsteams tätig und kuratierte gemeinsam mit Marina Grün das Modul *Co-Creating with Communities*. Neben Lehraufträgen an verschiedenen Universitäten ist Felix Berner seit letztem Jahr als Fachbereichsleiter für Tanz an der Akademie der Kulturellen Bildung in Remscheid tätig. *Follow me!* ist nach *Krawall im Kopf* (2018), *kreuz&quer* (2020) und *Ikarus* (2020) bereits seine vierte Choreografie für tanzmainz.

Bist du politisch oder unpolitisch?

Befehl ist Befehl, oder?

Bist du romantisch?

Machst du immer, was man dir sagt?

Was sind deine Stärken?

Meinst du, andere Leute mögen dich?

Kann man sich auf dich verlassen?

Ist das alles oder kannst du mehr?

Spielst du uns etwas vor?

Was war nochmal die Frage?

Findest du dich schön?

Die Frage war, ob du vegetarisch isst.



Proben- und Abendspielleitung ... Natalia Rodina; Ausstattungsassistent ... Marielle Sokoll; Inspizienz ... Olaf Reinecke; Technischer Leiter ... Dominik Maria Scheiermann; Produktions- und Werkstättenleiter ... Bertil Brakemeier; Mitarbeiter der Technischen Leitung ... David Amend, Niels Sonnemann; Bühneneinrichtung ... Dirk Skeide; Leiter der Bühnentechnik ... Justus Matla; Christian Quilitz; Leiter der Beleuchtung ... Ulrich Schneider, Frank Stähr; Tontechnik ... Lana Barth, Tom Schmidtke, Arne Stevens; Videotechnik ... Christoph Schödel; Leiter der Ton- und Videotechnik ... Andreas Stiller; Leiter der Requisite ... Fred Haderk; Leiterin der Dekorationswerkstatt ... Isabella Krupp; Leiter der Schreinerei ... Markus Pluntke; Leiter der Schlosserei ... Erich Bohr; Leiterin des Malsaals ... Bettina von Keitz; Kostümdirektorin ... Ute Noack; Stellvertr. der Kostümdirektorin ... Antonia Hilchenbach; Damen- gewandmeisterinnen ... Jutta Ehrenberg, Britta Hachenberger; Herrengewandmeister ... Thomas Kremer, Falk Neubert; Leitung Garderobenwesen ... Irina A. Kraft, Julia Seiler; Chefmaskenbildner ... Guido Paefgen; Stellvertretender Chefmaskenbildner ... Thomas Hilckmann; Maskenbildnerinnen ... Hannah Bug, Maria Meise

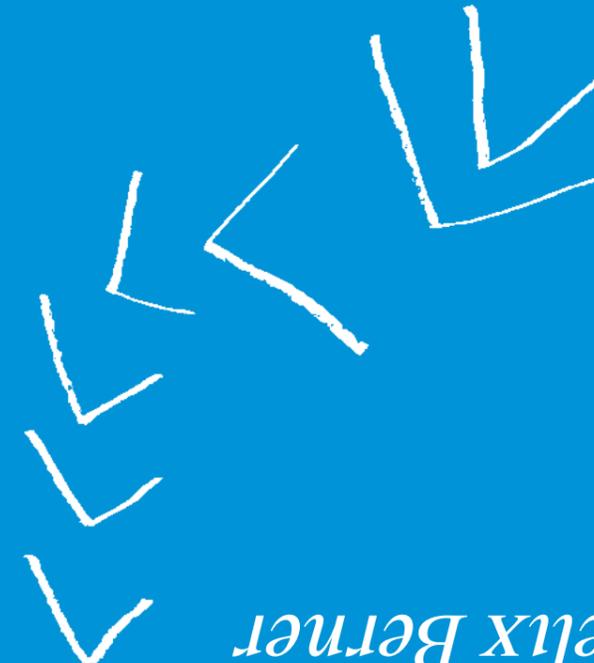
FOTO
v.l.n.r. W.-C. Shao, M. Sakano, J. Garrido, M. Tauru, L. Van Kaam, A. Pansters

NACHWEISE
Texte: Honne Dohrmann, Julia Kraus
Foto Rückseite © Andreas J. Etter
Porträtfoto © Anke Dörschlen
Redaktion: Lisa Besser

Theaterpädagogisches Begleitmaterial:



IMPRESSUM
Spielzeit 2023/2024;
Herausgeber: Staatstheater Mainz, www.staatstheater-mainz.com; Intendant: Markus Müller; Geschäftsführender Theaterdirektor: Erik Raskopf; Redaktion: Lisa Besser, Honne Dohrmann, Julia Kraus, Hannah Meyer-Scharenberg; Druck: Spree Druck Berlin GmbH; Visuelle Konzeption: Neue Gestaltung, Berlin



Follow me! (UA)
Felix Berner

Mainz
Staatstheater

FOLLOW ME! (UA)
von Felix Berner
ab 12 Jahren

Choreografie und Bühne ... Felix Berner
Video ... De-Da Productions
Kostüme ... Lucia Vorrhein
Musik ... Orson Hentschel
Licht ... Dieter Wutzke
Tanzvermittlung ... Ronja Solveig Eick

*Von und mit den Tänzer*innen ...* Amber Pansters, Maasa Sakano, Wei-Cheng Shao; José Garrido, Matti Tauru, Lin Van Kaam

Tanzdirektor ... Honne Dohrmann
Künstlerische Produktionsleitung ... Lisa Besser
Mitarbeiterin der Tanzdirektion und Gastspielkoordination ... Hannah Meyer-Scharenberg
Assistentin der Tanzdirektion ... Julia Kraus

Aufführungsdauer: 55 Minuten, keine Pause

Premiere am 26. April 2024
Kleines Haus



