



Kreuz&quer Felix Berner Mainz Staatstheater

ÜBER KREUZ&QUER

Ein Klopfen, ein Trommeln, ein Schieben und Ziehen. Wer wagt sich zuerst? Kreuz und quer geht es durch den Raum, drunter und drüber, rauf und runter. Tanzend beginnt eine gemeinsame Reise voller Herausforderungen und Abenteuer. Die ersten vorsichtigen Schritte, ein gewagter Sprung, allein, zusammen, in Sichtweite, versteckt. In *kreuz&quer* erzählt Choreograf Felix Berner in der Sprache des Tanzes eine Geschichte über Vorsicht und Neugier, über das Fremde und Gemeinsame, über das Teilen und Kooperieren. Zwei Tänzer*innen des *tanzmainz*-Ensembles nehmen alle großen und ganz kleinen Zuschauer*innen mit auf diese ebenso spannende wie unterhaltsame Reise.

Felix Berner hat sein Tanzstück gemeinschaftlich mit dem Ensemble entwickelt. Mit Witz, Erfindergeist und in Anwendung verschiedener Improvisationstechniken ist diese ca. 35-minütige Choreografie für zwei Tänzer*innen entstanden.



Felix Berner absolvierte seine tänzerische Ausbildung an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Als Tänzer arbeitete er mit Pina Bausch, Ann van den Broek, Sharon Eyal, Tero Saarinen, Club Guy and Roni, Jan Pusch und einer Vielzahl weiterer Choreo-

graf*innen zusammen. Er choreografiert für professionelle Ensembles und leitete diverse Tanz- und Theaterprojekte mit Jugendlichen, die durch Einladungen zum International Youth Art Festival in Kingston (GB) und zum Tanztreffen der Jugend der Berliner Festspiele vielfach ausgezeichnet wurden.

Am Staatstheater Mainz arbeitete er in der Tanz- und Theatervermittlung und unterrichtete darüber hinaus an der Universität Koblenz/Landau, der Universität der Künste Berlin und an der Universität Mozarteum Salzburg. Nach *Krawall im Kopf* war *kreuz&quer* seine zweite Choreografie für *tanzmainz*.

Proben und Abendspielleitung ... Bärbel Stenzenberger;
Technischer Leiter ... Dominik Maria Scheiermann; Produktions- und Werkstättenleiter, Konstruktion ... Bertil Brakemeier; Leiter Bühnenbetrieb ... Andreas Hoffmann; Leiter der Beleuchtung ... Uli Schneider; Leiter der Tontechnik ... Andreas Stiller; Leiterin der Requisite ... Silke Niehammer; Leiter der Dekorationswerkstatt ... Timm Rückeshäuser; Leiter der Schreinerei ... Markus Pluntke; Leiter der Schlosserei ... Erich Bohr; Leiter des Malersaals ... Thomas Weick; Kostümdirektorin ... Ute Noack; Assistentin der Kostümdirektorin ... Antonia Hilchenbach; Gewandmeisterinnen ... Britta Hachenberger, Mareike Nothdurft; Gewandmeister ... Thomas Kremer, Falk Neubert; Chefmaskenbildner ... Guido Paefgen

FOTO
Oben: Thomas Van Praet
Rückseite: Jorge Soler Bastida

NACHWEISE
Text: Honne Dohrmann
Fotos © Andreas Etter

IMPRESSUM
Spielzeit 2022/2023;
Herausgeber:
Staatstheater Mainz,
www.staatstheater-mainz.com;
Intendant: Markus Müller;
Geschäftsführender
Theaterdirektor: Erik Raskopf;
Redaktion: Lisa Besser,
Honne Dohrmann,
Hannah Meyer-Scharenberg;
Druck: Spree Druck Berlin GmbH;
Visuelle Konzeption:
Neue Gestaltung, Berlin

KREUZ&QUER (UA)
von Felix Berner
ab 3 Jahren

Choreografie ... Felix Berner
Musik ... David Pagan
Ausstattung ... Ronja Bendel
Tanz- und Theatervermittlung ... Marina Grün

*von und mit den Tänzer*innen ... Réka Rácz/
Meritxell Van Roggen; José Garrido/Jaime Neves/
Thomas Van Praet*

Tanzdirektor ... Honne Dohrmann
Künstlerische Produktionsleiterin ... Lisa Besser
Mitarbeiterin der Tanzdirektion ... Hannah Meyer-Scharenberg
Assistentin der Tanzdirektion ... Julia Kraus

Aufführungsdauer ca. 35 Minuten

Premiere am 6. September 2020
Glashaus



